

Materialien | Materials



Buche | beech

Buche ist heimisches Holz. Sie wächst in den Wäldern um Bad Münde, wo DOMUS zuhause ist. Fein geschliffen, gewachst und geölt zeigt sie ihre dauerhafte Schönheit.
Beech is a native wood. It grows in the forests around Bad Münde, where DOMUS is based. Finely sanded, waxed and oiled, it shows its lasting beauty.



Erle | alder

Erle wird von DOMUS aus Kanada importiert. An den feuchten Westhängen der Rocky Mountains wachsen die begehrtesten Stämme. Öl und Wachs ist alles, was man braucht, um das Holz schön zu erhalten.
We import our alder wood from Canada. The most desirable timber grows on the moist western slopes of the Rocky Mountains. Oil and wax is all you need to keep the wood beautiful.



Nussbaum | walnut

Schon immer war Nussbaum bevorzugte Wahl für die Herstellung edelster Möbel. Die kräftige Maserung und die seidenweiche Oberfläche machen dieses Holz zu einem sinnlichen Erlebnis, nicht nur für den Kenner.
Walnut has always been the preferred choice for the finest furniture. Its strong grain and silky-smooth surface offer a sensual experience, not only for the connoisseur.



Buche/Erle Kirschfarben | beech/alder cherry coloured

Leichte Alkoholbeizen und Öl mit Wachs zaubern ein Feuer wie echte Kirsche. Auch der Kenner weiß das zu schätzen.
Light alcohol-based stains, oil and wax bring out a sheen in the wood that is comparable to real cherry.



Amerikanische Kirsche | black cherry

Das Holz des Kirschbaumes begeistert durch seine kräftige Maserung und die warmen Farbtöne. Mit feinem Leinen geschliffen und geölt, ergibt sich eine mattschimmernde Oberfläche.
The American black cherry wood enchants with its strong grain and warm hues. Sanded with fine linen and treated with oil, its surface is as soft as silk.



Eiche | oak

DOMUS verwendet ausschließlich die heimische Eiche aus den Wäldern um Bad Münden. Mit farblosem Öl behandelt, kommt die ausdrucksstarke Maserung des Holzes zur Geltung.

DOMUS exclusively uses native oak from the forests around Bad Münden. A treatment with colorless oil really brings out the expressive texture of the wood.



Weißeiche | white oak

Auch hier verwenden wir die heimische Eiche und behandeln diese mit einem pigmentierten Öl, so bleibt die helle Farbe der rohen Eiche erhalten.

Again, we use native oak and treat it with pigmented oil that preserves the light color of the raw oak.



Maron-Öl | maron oiled

Der Farbton Maron-Öl spiegelt den aktuellen Wohntrend wieder. DOMUS arbeitet mit leichten Alkoholbeizen. Die abschließende Behandlung mit einer nussbaumfarbenen Holzlasur unterstreicht die natürliche Holzmaserung.

The Maron oiled hue reflects a current interior design trend. DOMUS works with light alcohol-based stains. The final treatment with a walnut-colored stain enhances the natural wood grain.



Zebrano | zebrano

Der auch unter dem Namen Zingana bekannte Baum wächst vorzugsweise auf sandigen Böden in Westafrika. Das wertvolle Holz zeichnet sich durch sehr dekorative dunkel- bis olivbraune Farbstreifen aus.

This tree, also known as Zingana, preferably grows on sandy soils in West Africa. This precious wood is characterized by its very decorative olive to dark brown stripes.

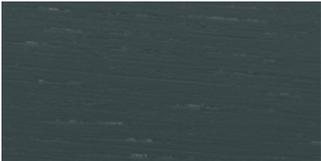


Schwarzeiche | black oak

Die heimische Eiche wird in einem aufwändigen Verfahren in einem tiefen Schwarzbraun gebeizt und anschließend geölt. Die offenporige Struktur der Eiche bleibt dabei erhalten.

In a laborious process, native German oak is stained a deep, dark brown and then oiled. The porous structure of the oak remains visible.

Materialien | Materials



Schwarz gebeizt und lackiert | black stained and varnished

Schwarze Holztöne werden gerne zur Betonung einzelner Leuchtelemente eingesetzt. DOMUS verwendet ausschließlich umweltverträgliche Beizen auf Alkoholbasis. Der abschließende Klarlack ergibt eine dauerhafte, matt schimmernde Oberfläche. Black stained and varnished wood tones are often used to emphasize individual elements of a lamp. DOMUS uses only environmentally friendly alcohol-based stains. The final clear coat provides a durable surface with a matte luster.



Lärche | larch

Die sehr harzhaltige Lärche ist das schwerste und härteste einheimische Nadelholz. Es ist äußerst witterungsbeständig und daher für den Einsatz im Außenbereich hervorragend geeignet.

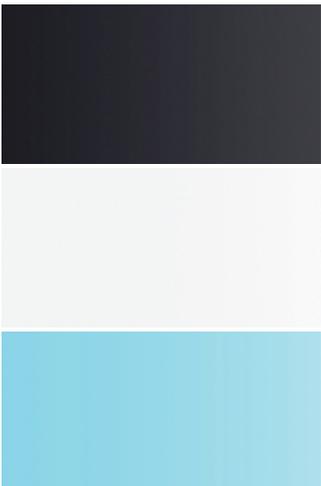
The very resinous larch is the heaviest and hardest native coniferous wood. It is extremely weather resistant and therefore well suited for outdoor use.



Aluminium | aluminum

Das kühle, silbrig glänzende Metall setzt elegante Akzente in der Kombination mit den warmen Tönen des Holzes. Dabei ist die Verwendung nie Selbstzweck, sondern stets funktional begründet.

The cool, glossy-silver metal sets elegant highlights in combination with the warm colors of wood. Nevertheless, it is never used as an end in itself, but always founded on functional reasons.



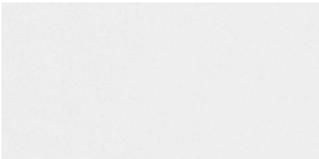
Stahl Pulverlack | powder coated steel

schwarz, weiß, ocean | black, white, ocean

Die Pulverlackierung ist ein gängiges und bewährtes Verfahren zur Beschichtung von Metalloberflächen. Dadurch wird gleichzeitig eine hochwertige Optik und pflegeleichte Oberfläche erzielt.

Powder coating is a common and proven method for coating metal. It creates a low-maintenance surface with a beautiful high-quality look and feel.

Materialien Schirm | Shade materials



Lunopal

Lunopal ist ein hochwertiges Schirmmaterial, das von DOMUS entwickelt wurde. Es ist thermisch hoch belastbar und hält Temperaturen bis zu 100°C aus. Die Grundstoffe des Materials sind selbstverlöschend klassifiziert (Klasse K2/F1 nach DIN 53438). Lunopal ist weiß transparent und vermittelt den Eindruck feinen japanischen Papiers. Es besteht aus verpressten Polycarbonatfasern, aus denen hochwertige Leuchtenabdeckungen hergestellt werden. Das vollkommen umweltfreundliche Material ist UV-beständig und vergilbt nicht. Insbesondere im Objektbereich hat sich Lunopal vielfach bewährt.

Lunopal is a high performance shade material developed by DOMUS. It is remarkably heat-resistant and able to withstand temperatures of up to 100°C. The basic materials are classified as self-extinguishing (class K2/F1 acc. to DIN 53438). Lunopal is transparent and has the appearance of fine Japanese paper. It consists of compressed polycarbonate fibres, which are used for high quality lighting fixtures. The completely environment-friendly material is unaffected by U.V. radiation and will not fade or get yellowed. Especially for architectural purposes Lunopal has proved its quality.



Leder | leather

Das Leder wird auf eine weiße Trägerfolie kaschiert, die auf der Schirminnenseite als Reflexionsfläche dient. Schirme aus Leder sind nicht lichtdurchlässig.

The leather is backed with a white carrier foil, serving as a reflecting surface on the inside of the shade. As leather lampshades are not transparent.

Materialien Schirm | Shade materials



LINUM

ist ein Gewebe aus 100% Leinen. Ein spezielles Coating und eine leichte Crashausrüstung verleihen diesem wunderbaren Leinen einen natürlich-puristischen Look. Der Stoff liegt nie ganz glatt, es bleibt je nach Lichteinfall eine leichte Struktur, bzw. Crash-Optik vorhanden. Verfügbar ist Linum in den Farben crème, iron und caramel.

Linum is made of 100% linen. A special coating and a light crush to the fabric lend the material a natural, pure look. The crushing means the fabric never lies flat; a slight texture is always visible, depending on how the light falls. Linum is available in crème, iron or caramel colour.

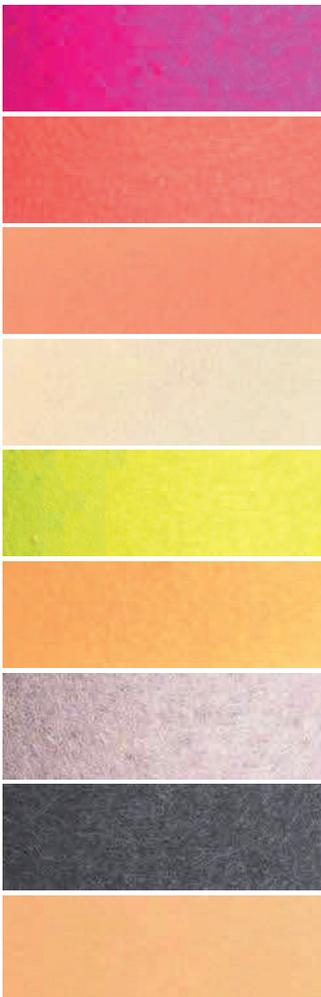


WATERWAY – 100 % Baumwolle | cotton

Beach, Summer

Der jugendlich frische Streifendruck von JAB Anstoetz lebt durch die harmonische und proportional ausgewogene Farbgebung. Das sommerliche Colorit erinnert an Blumenwiesen und Strandidylle.

The youthful, fresh striped print by JAB Anstoetz with its harmonious and proportionally balanced color scheme is reminiscent of a flowering meadow and summer days on the beach.



Wollfilz | wool felt

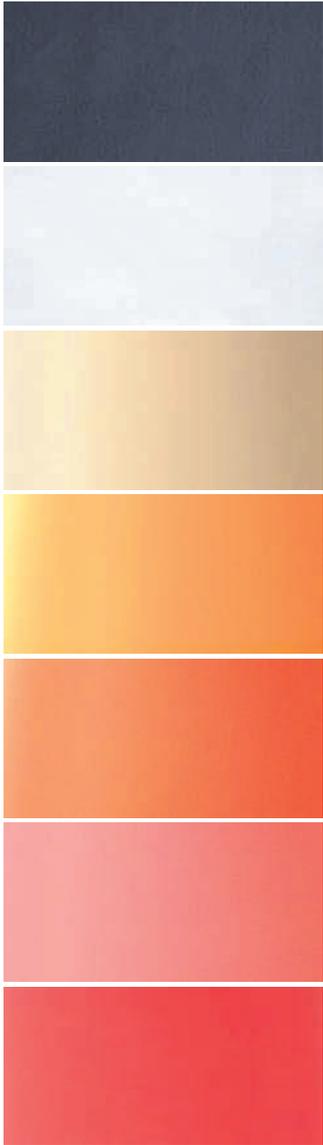
Fuchsia, Mango, Orange, Wollweiß, Apfel, Curry, Grau, Graphit, Stone |

fuchsia, mango, col. orange, wool white, apple, curry, grey, graphite, stone

Der von uns verwendete Filz, ein reines Naturprodukt aus 100% Schafwolle, wird in Deutschland hergestellt. Filz ist UV-beständig. Der Fettanteil der Wolle und die Dichte des Materials verhindern ein schnelles Eindringen von Schmutz. Für die Reinigung empfehlen wir ein leichtes Absaugen. In der Schafwolle sind manchmal kleine Pflanzenreste vorhanden, die sich nicht immer vollständig entfernen lassen. Diese kleinen Unregelmäßigkeiten, die auch an der Oberfläche des Materials auftauchen können, machen seine Einzigartigkeit aus und stellen keinen Reklamationsgrund dar.

Our felt, a natural product made from 100% pure sheep's wool, is manufactured in Germany. Felt is UV-resistant. The fat content of the wool and the density of the material prevent dirt from penetrating. For cleaning, we recommend light vacuuming. Small plant residues may still be present in the material. These small irregularities account for its uniqueness; they are not a production fault or grounds for complaint.

Materialien Schirm | Shade materials



Chintz

Graphit, Ivory, Sand, Sonne, Honig, Puderrosa, Himbeer |

Graphite, ivory, sand, sun, honey, powder rose, raspberry

Der von uns verwendete Chintz ist ein hochwertiges Baumwoll-Polyester-, Gewebe in Leinwandbindung. Durch eine spezielle Ausrüstung mit Druck und Wärme entsteht die matt glänzende Oberfläche.

Our chintz material is a high quality, plain weave cotton-polyester or viscose and polyamide fabric. Special equipment applying pressure and heat creates its satin finish.